



## KOMUNIKAT # 4

W ubiegły piątek na Saint Paul University odbył się The 2nd Oskar Halecki Memorial Lecture, jako drugi wykład z tej prestiżowej serii. Wykład został zoorganizowany przez Oskar Halecki Institute in Canada (Instytut Naukowy im. Oskara Haleckiego w Kanadzie) przy współudziale z Taras Schevchenko Scientific Society, Ottawa Branch; The Baltic Federation of Canada; The Latvian Federation of Canada; The Central and Eastern European Council in Canada; oraz Polską Jednością Narodową (The Polish National Unity).

Doskonały wykład p.t. *The Soviet occupation of East Central Europe: was it colonialism?* wygłosiła Pani Prof. dr Ewa Thompson, światowej sławy ekspert w dziedzinie studiów slawistycznych, literatur porównawczych oraz sowietologii. W wykładzie wzięło udział ok. 70 słuchaczy reprezentujących różne kręgi, zwłaszcza Kanadyjczyków wywodzących się z krajów Europy środkowo-wschodniej m.in. Polaków, Ukraińców, Białorusinów, Czechów, Łotyszy, Litwinów, Estończyków oraz Rumunów. Byli też obecni przedstawiciele korpusu dyplomatycznego i konsularnego w tym Pani Aleksandra Kucy, Konsul RP w Ottawie oraz pracownicy rządu federalnego Kanady oraz środowisk akademickich.

Pani Profesor Thompson poruszyła ważne zagadnienia z obszernej tematyki sowieckiej okupacji Europy środkowo-wschodniej stawiając śmiałą tezę, że okupacja ta była formą kolonializmu. Terminu tego unikają i nie używają zarówno badacze z krajów tego regionu jak i z Zachodu.

Pani Profesor Thompson przedstawiła zarówno podstawy błędnego traktowania kolonializmu sowieckiego jak i następujące ważne jego aspekty:

- fakty i liczby związane z kosztami okupacji sowieckiej na przykładzie Polski;
- skutki socjologiczne i społeczne polegające na atomizacji społeczeństwa;
- zdradę środowisk inteligenckich w krajach okupowanych i pojęcie na oportunistyczną współpracę z Sowietami;
- pojawienie się nowego zjawiska – poszukiwanie zastępczego hegemonu. Społeczeństwa krajów Europy środkowo-wschodniej nie przyjęły Sowietów jako hegemonu, tak jak np. Hindusi przyjęli Brytyjczyków za hegemonu. Zachód został tym zastępczym hegemonem.

Po wykładzie odbyła się ciekawa dyskusja obejmująca cały zestaw zagadnień oraz przykłady kolonialnej dominacji różnych krajów tego regionu przez Sowieców.

Wykład będzie wkrótce dostępny na portalu TVinterPOLONIA.com , założonym kilka lat temu przez Polską Jedność Narodową (The Polish National Unity).



Prof. dr Ewa M. Thompson z Rice University, Houston, Texas, USA

Poniżej podajemy tymczasowy link do vimeopro. Video została nagrane na zlecenie Oskar Halecki Institute in Canada.

Video jest dostępne do oglądania i kopiowania (downloading) na:

<https://vimeopro.com/polvideoproduction/ohic>

Password: **october21**

**lub**

W kazdym innym przypadku, video moze byc polaczone z dowolna strona internetowa (embedded) i z tej strony odtwarzane lub "streamowane" (linked) z servera za posrednictwem "linku" z tejze strony internetowej.

W tym celu nalezy uzyc ponizszego "linku":

[https://player.vimeo.com/external/188796386.hd.mp4?s=d95c66b2cb3ec0eada51ef6a31954f25c812966f&profile\\_id=119](https://player.vimeo.com/external/188796386.hd.mp4?s=d95c66b2cb3ec0eada51ef6a31954f25c812966f&profile_id=119)

i wpisac go w kod stony internetowej.



Dr inż. Maciej Jabłoński wręcza Pani Prof. dr Ewie Thompson kopię grafiki Artura Grottgera z cyklu Wojna (XI - W pracowni artyści – Ludzkości! Ty rodzice Kaina!)

---

Oprac.

AMJ & LG



Z teki Artura Grottgera: *Wojna*  
*XI Ludzkości, rodzie Kaina*

A ty, któremu prawili te powieści,  
Wstań a pójdz, niech cię uścisknę jak brata.  
Boś uczestnikiem był mojej boleści  
Nad wielką nędzą i nad zbrodnią świata.  
A zaś jak pielgrzym idź, a wytrwaj w znoju,  
A przepowiadaj wieść dobrą pokoju.

Artur Grottger

Przedstawia artystę w swojej pracowni podczas pracy nad personifikacją Boga Ojca. Opis poetycki samego artysty. Cykl „Wojna” został wyk. w 1866 r.

Zakupiony był przez cesarza Franciszka Jozefa I. Oryginalne kartony tego cyklu znajdowały się w Austrii do 1922 r. i wtedy zostały wykupione przez Polskę. Po II wojnie światowej ten cykl znalazł się w Muzeum Narodowym we Wrocławiu.